

Le voyage de Monsieur Perrichon — Le décor

La conception du décor

Nous imaginons toujours des décors différents avec des formes nouvelles et des systèmes ou accessoires afin d'étonner et surprendre nos spectateurs. Pour cette pièce nous avons créé un décor par acte.



Le décor de l'acte I est un hall d'aéroport. Il s'inspire de l'aéroport du Bour-



get qui apparaît en fond de scène.



A la fin de l'acte quatre acteurs s'envolent dans un avion de type Blériot qui sera assemblé sur la scène.

Ce décor se mue pour l'acte II en station de ski avec vue sur la mer de glace et le convoyeur à bagages devient un remonte pente pour accéder au chalet.



Pour l'acte III un garage apparaît, le remonte pente se transforme en escalier et le chalet en bureau avec son atelier.



Une voiture Bugatti de 1934, s'inspirant du type 59-11 emmène deux acteurs faire un tour dans le parc de Rambouillet.



Les décors sont fabriqués avec des plaques de contreplaqué finition peuplier et laissées brut pour la plupart.

La maquette ...

Pour cette pièce nous avons juste créé, à partir de la maquette de la scène au 1/10, les éléments importants tels que la plateforme, la table élévatrice et l'écran, afin de bien situer l'espace scénique. Nous devons en effet loger tous les éléments des différents décors sur la scène et laisser un passage derrière l'écran pour les acteurs car nous

de disposons pas de cintres au dessus de la scène.

Nous avons ensuite élaborer des plans détaillés de chaque élément afin de permettre leur réalisation.

Les éléments du décor : La plateforme



Côté cour se trouve une plateforme assez solide pour recevoir 5 acteurs.



Le kiosque est surmonté de plaques, qui s'enlève à l'acte II pour laisser apparaître le chalet, et disparaît sous une couche de neige.

A l'acte III, un habillage transforme le kiosque en atelier et les plaques

hautes sont retournées et remises en place pour transformer le chalet en bureau.





Les éléments du décor : Le convoyeur à bagages remonte pente



Le convoyeur à bagages est constitué de 3 tapis de courses, démontés pour s'adapter à notre besoin.

A l'acte II il pivote sur un axe et s'accroche en haut de la plateforme pour être utilisé comme remonte pente. La vitesse est alors doublée pour donner assez de puissance pour la montée au chalet.



A l'acte III un escalier est ajouté sur le côté droit pour rejoindre le bureau du garage.



Les accessoires

L'avion de type Blériot possède un habitacle de 4 places, son envergure est de 5m50 et sa longueur 4 m80.

Il est composé de quatre parties :



L'habitacle de 120 x 80 cm avec le moteur et son hélice, fixé sur des roues de fauteuil roulant, qui sera amarré à la plateforme élévatrice.

2 ailes de 2m35 x 1m10, qui viennent s'emboîter

dans l'habitacle et sont soutenues par un filin au mât.



Le fuselage de 2m65 avec une petite aile de 140 cm et une dérive, qui s'accroche par deux clamps à l'habitacle.

Les ailes sont réalisées en tuyaux de PVC de 32, les autres parties en tuyaux de 40. Les éléments sont recouverts de toile extensible blanche ignifugée.



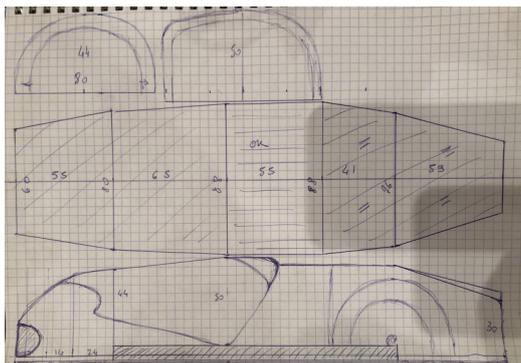
Les éléments sont stockés dans le fond cour.



2 grandes porte de 3m80 s'ouvrent pour les amener sur la scène.

La voiture bugatti s'inspire du modèle 1934 type 59-11. Le châssis est en bois, sur lequel 4 anciennes roues de motos sont fixées.

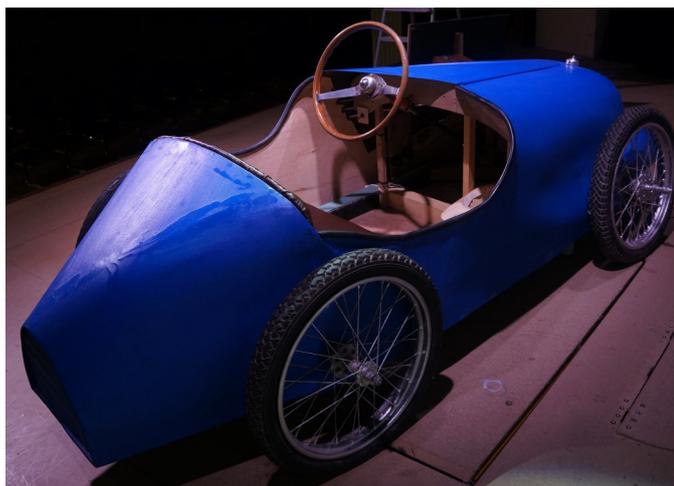
La carrosserie est constituée d'un demi capot de C4 et les côtés sont en contreplaqué



très souple. L'avant est en polystyrène façonné avec un fer spécial. Deux phares y sont intégrés avec une batterie 12V et activés par le chauffeur. Le siège est réalisé en simlicuir et le volant est un prêt. La finition est faite avec un mastic pour carrosserie et la peinture est un réel bleu bugatti.

Et en plus au démarrage elle fume , grâce à une machine à fumée, avec le bruit du moteur. (Voir la vidéo du montage et de la pièce).

La voiture a été terminée la veille de la générale



La grande malle est composée de deux parties, mais un des côtés est vide. Les actrices entre dans la malle, ouvrent une trappe, passent sous la scène et ressortent par une autre trappe.

Elles réapparaissent en entrant dans la malle



par le côté vide caché par le rideau.

Le pupitre utilise un ancien bureau créé pour la pièce « La perruche et le poulet ».

Il est recouvert par un rideau de volet roulant, c'est un petit rappel du pupitre d'accueil de l'aéroport du Bourget.

Les sièges proviennent d'un salon d'Air France, c'est un don du maire.



Les grandes portes de 2m50 par 1m25 sont installées pour l'acte III.



Les sièges sont réalisés avec des pneus de motos.



Le solex est un prêt de la famille.

Les bidons proviennent d'un ancien atelier.



Les tableaux sont de Dominique Jakubiak



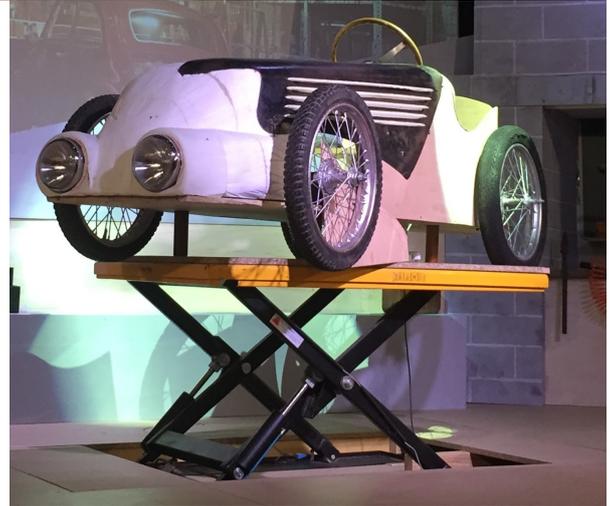
Les effets



Les commandes des tapis de course sont réutilisées et déclenchées par le système de lumière en DMX.

La table élévatrice très souvent utilisée depuis son achat en 2009 est maintenant intégrée dans la scène sur un socle et est commandée à distance par des relais en DMX.

Elle permet l'envol de l'avion à l'acte I, la promenade en voiture à l'acte II et l'élévation pour le final.



Un effet flamme à LED 12V est intégré à l'intérieur du braséro et déclenché par un relais DMX.



Deux petites télécabines défilent le long de l'écran quand le remonte pente est utilisé, un petit moteur 12V entraîne la ficelle qui maintient les télécabines.



Une machine à neige Antari S200X déverse pendant 7 secondes de la neige à l'ouverture de l'acte II avec vue sur la mer de glace.

Projection & Vidéo

Nous avons acheté au dernier moment un grand écran de scène de 5 m 40 de large par 5 m de haut mis en place très rapidement.

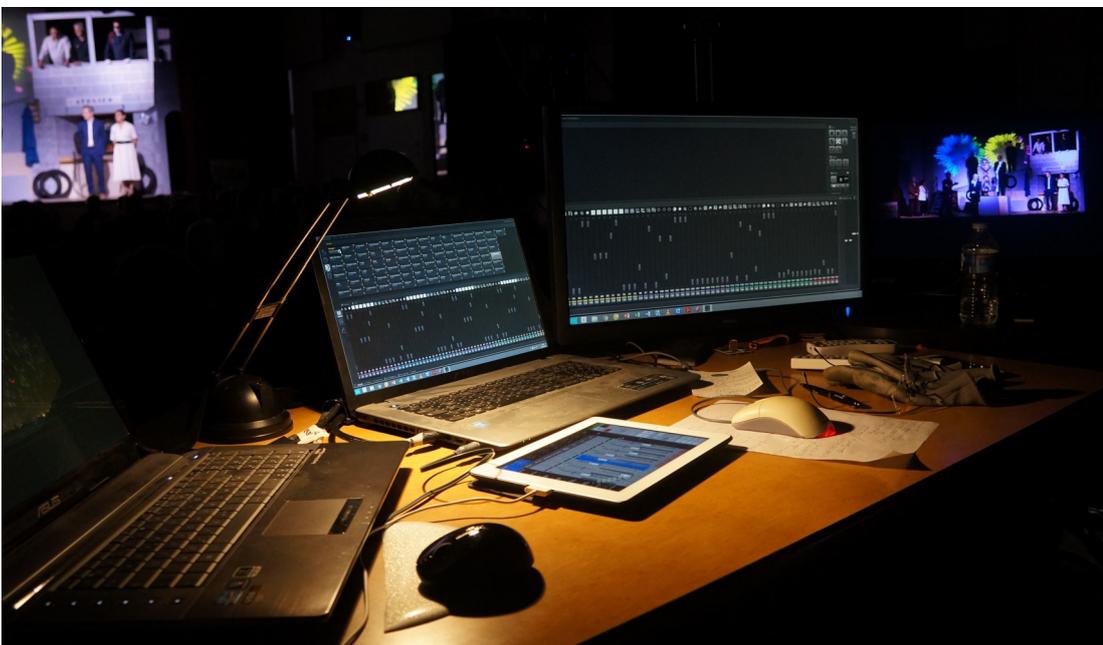
La projection est réalisée par un vidéoprojecteur OPTOMA GT1080 full HD à focale courte de 2800 lumens.

L'enchaînement des images (le hall du Bourget, la mer de glace, une plaine enneigée et un garage) ainsi que les vidéos se fait à l'aide de Power Point. La vidéo pour la promenade en voiture a été enregistrée dans le parc du château de Rambouillet, en restant une heure coincé dans le coffre d'une voiture par un temps glacial pour en final quelques minutes de vidéo retenues.

Lumières

Les lumières sont pilotées par ordinateur avec le système DMX Dashlight DVC4.

Nous avons remplacé nos systèmes d'éclairage par 8 lyres LED motorisées Ayra ERO 706 RGBAW+UV qui permettent d'obtenir une lumière blanche un peu ambré et tout type de couleurs. Quatre seront ajoutées l'année suivante afin d'améliorer l'éclairage un peu faible sur la scène. Elles sont toutes connectées avec un adaptateur sans fil Donner DMX512 2.4G pour plus de souplesse d'installation.



La régie utilise trois ordinateurs et une tablette commande les niveaux de la table de mixage de la sonorisation.

Costumes

Les costumes ont été sélectionnés par notre costumière Claudine Vincent. La plupart proviennent de notre réserve ou alors des membres de la troupe.

Quelques uns ont été loués chez LA DAME A LA LICORNE. De nombreux accessoires ont été achetés sur Lebon coin ou trouvés dans notre réserve.

