

## Un Fil à la patte — Le décor

### *La conception du décor*

Pour cette pièce trois décors fin dix-neuvième devaient être créés. Nous avons déjà réalisé un décor bourgeois pour « Ne coupez mes arbres » et un autre pour l'acte 2 de la pièce « Un ménage en or », mais pour cette pièce nous voulions réaliser des décors grandioses et réversibles.



Acte I Décor de style Haussmannien avec portes monumentales et colonnes.



Acte II—Décor de style Napoléon III puis acte III Palier Haussmannien.





## ***Les éléments du décor : les blocs portes***

Les deux blocs portes réversibles sont constitués de 4 colonnes carrées provenant du décor « Le Bal des Voleurs ». Les portes sont fabriquées avec une porte et demi isoplane pour obtenir une hauteur de 2m80. Ces portes sont recouvertes d'éléments de meubles et de moulures. Les frontons sont réalisés avec des parties hautes de meubles. Ces blocs de 1m90 de large, par 50 cm de profondeur et 3m10 de haut pèsent 300 kilos. Ils sont fixés à une barre aluminium arrimée à la structure afin de permettre leur rotation.



***Bloc 1*** côté jardin

A gauche : Acte I

A droite : Acte II



***Bloc 2*** côté cour

A gauche :  
Acte I & III

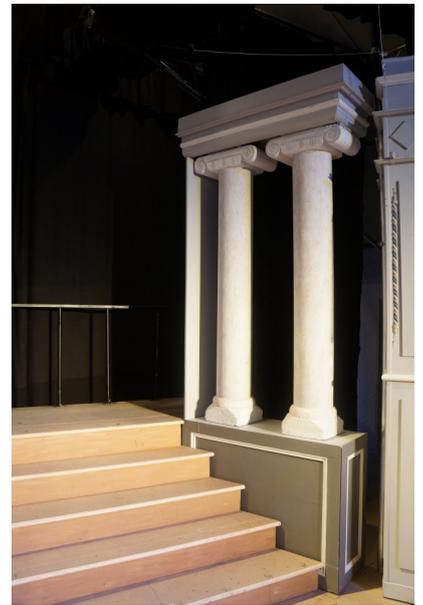
A droite : Acte II



## Les éléments du décor : blocs colonnes 3 & 4



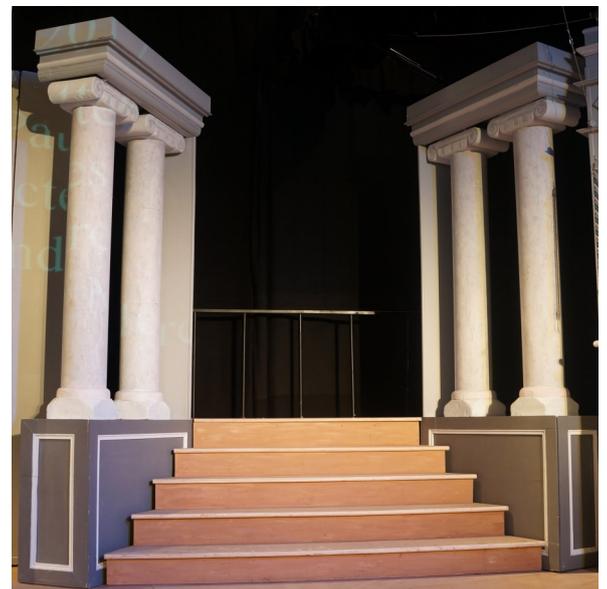
Les colonnes, les bases et les chapiteaux, récupérés du décor « Ne coupez pas mes arbres », sont montés sur un socle de 120x40 cm par 85 de haut et surmontés d'une corniche. Ces deux blocs de 3 mètres sont utilisés à l'acte I, cachées à l'acte II et réapparaissent à l'acte III avec un grand escalier comprenant la plateforme et l'escalier. (**blocs 5 & 6**).



Leur structure est identique avec les même hauteur et profondeur mais avec une largeur adaptée à leur place dans le décor.

### Les autres blocs

Leur structure est identique avec les même hauteur et profondeur mais avec une largeur adaptée à leur place dans le décor.



Le **bloc 7** est caché à l'acte I.

La face de gauche apparait à l'acte II côté jardin

et la face de droite à l'acte III.





### ***Le bloc 8***

La face de gauche  
avec la cheminée  
Acte I côté cour

La face de droite  
Acte II côté cour

Il est caché à l'acte III



### ***Le bloc 9***

La face de gauche  
Acte I côté jardin

Il est caché à l'acte II

La face de droite sur le palier  
Acte III au centre



Un petit ***bloc 10*** de 80 cm est  
utilisé pour l'acte II à gauche  
de l'armoire, et à l'acte III  
ci-dessous à gauche avec le  
porte manteaux.

Un autre petit ***bloc 11*** de 60  
cm est utilisé pour l'acte II à  
droite de l'armoire

Enfin ***l'armoire***, de style Tu-  
dor créée de toute pièce est  
ajoutée à l'acte II.

Et ***la porte*** de gauche com-  
plète le décors du palier  
de l'acte III.



## ***Les accessoires & effets***

Les accessoires proviennent de la réserve du théâtre et ont été restaurés pour la pièce ou alors créés à partir d'éléments de meubles.

***Pour l'acte I :***



***Le canapé***

### ***La cheminée :***

à l'intérieur une cheminée de décoration avec un effet flamme, donnée à la troupe.



***La console :***  
une création.

***Les deux fauteuils :***  
prêtés pour la pièce.

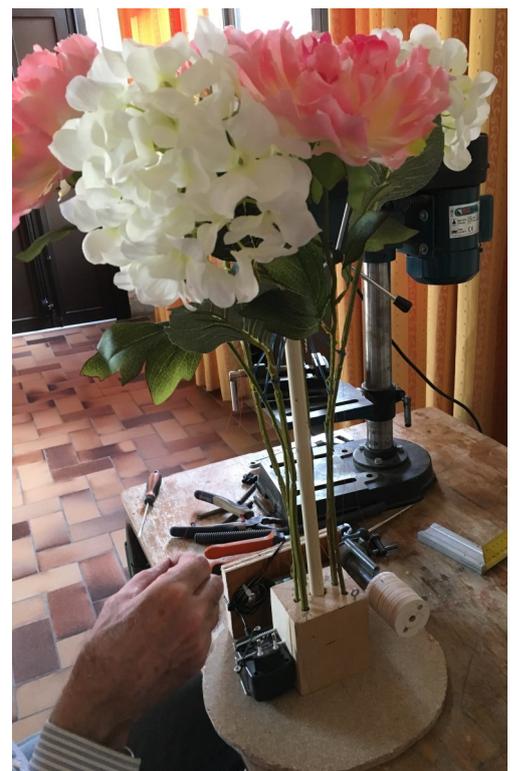


### ***L'effet fleurs fanées :***

Les fleurs sont retenues par des élastiques et attachées par des fils enroulés sur la gorge



d'une poulie d'un petit moteur. Quand le moteur est déclenché par la régie, les fleurs pendent, puis les fils cassent et les fleurs alors se redressent.



## **Accessoires & effets de l'acte II :**



### **Lustre monumental :**

Il s'inspire de celui du hall du grand cinéma de Vannes à gauche.

Il a été réalisé avec 241 boîtes en aluminium de café Malongo. Il est formé de trois cercles de boîtes de hauteur différente : au centre 6 rangées de 9 boîtes pour une hauteur de 122 cm,



au milieu 11 rangées de 7 boîtes pour une hauteur de 95 cm, à la périphérie 22 rangées de 5 boîtes pour une hauteur de 68 cm. Le tout recouvert de géotextile blanc. Il est actionné par un palan. Il est éclairé par plusieurs lumières LED bleue et complété par une applique ancienne.



### **Le fauteuil de théâtre :**

Acheté à Paris, c'est un vrai fauteuil de théâtre.

### **La chaise Napoléon III :**

Identique à celle des salons du Louvre, elle avait été trouvée à la décharge.



### **La console : éléments** D'un buffet Henry II



**Le paravent, la banquette et les chaises restaurées.**

## **Accessoires & effets de l'acte III :**

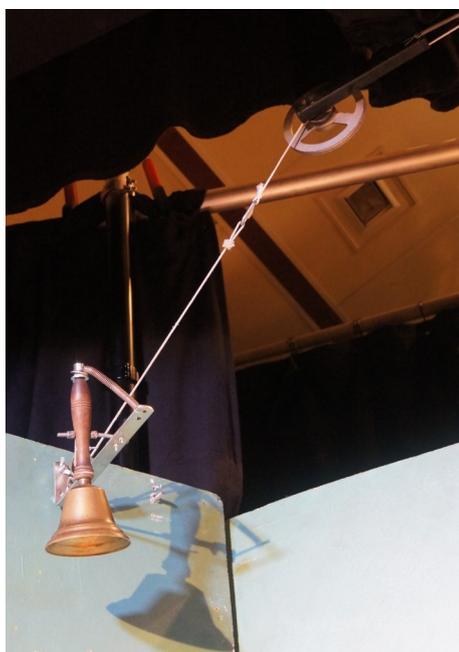


**Le coiffeuse :**  
Nettoyée et recollée.

**La chaise :**  
Restaurée par nos petites  
mains.



**La Banquette**  
Créée à partir d'un  
tabouret et d'une  
tête de lit ...



**La cloche** est utilisée à l'acte II et à l'acte III.  
Elle est actionnée manuellement et entraînée  
par tout un système de poulies.

Tout le décor a été vendu en novembre 2017  
à ***l'Atelier Colom de Romorantin.***

Tous les autres accessoires de la pièce ont été  
vendus sur leboncoin, il reste seulement le  
lustre monumental.



## ***Projection & Vidéo***

Quand la baronne tourne la tête, l'effet est reproduit dans le cadre, autrement le portrait de la baronne est projeté.

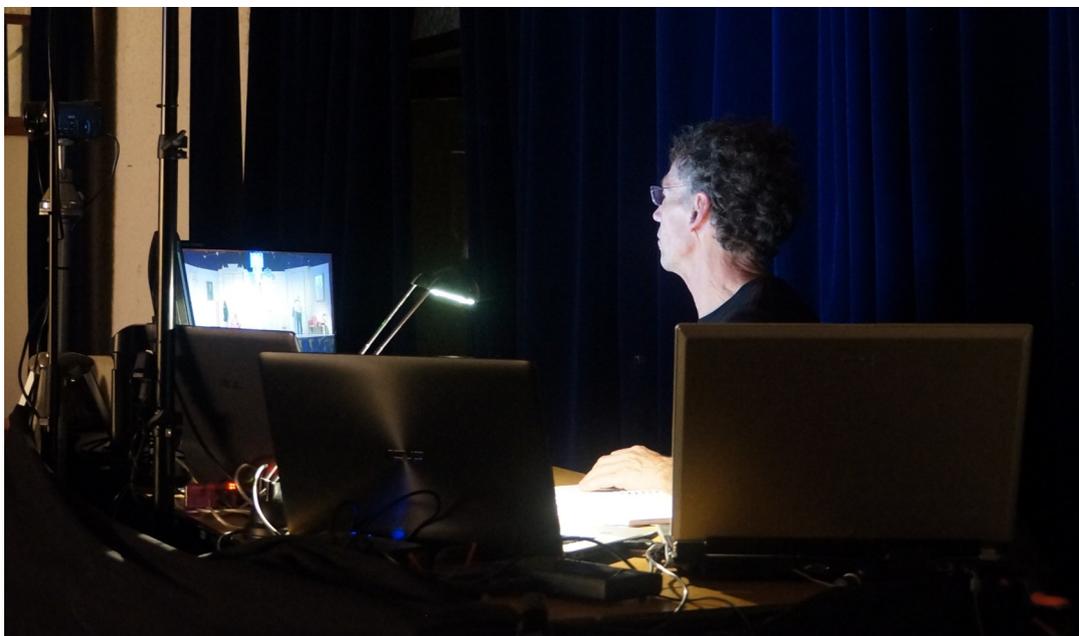
Nous utilisons un vidéoprojecteur OPTOMA GT1080 full HD à focale courte de 2800 lumens.

## ***Lumières***

Les lumières sont pilotées par ordinateur avec le système DMX Dashlight DVC4.

Nous utilisons à la fois les projecteurs PAR 64, les projecteurs théâtre, les lyres LED et les projecteurs LED.

La régie utilise deux ordinateurs un pour les lumières et un pour les vidéos projecteurs : celui du tableau et celui du centre pour la projection des messages sur le rideau et des vidéos du montage des décors à l'entracte.





## Costumes

Ils ont été loués pour la grande majorité chez COSTUMES SUR SEINE. Tous les acteurs se préparent en coulisses sous l'œil attentif de la costumière Claudine Vincent.



